



Exporter au R.-U.

Des débouchés pour les éditeurs canadiens

Webinaire présenté par Emma House et Simon Littlewood

28 février 2023

SOMMAIRE

- Le marché du livre au R.-U. : quelques chiffres importants
- Les livres à succès
- Le marché de détail
- Le marché des bibliothèques
- Accéder au marché britannique
 - Distributeurs/grossistes
 - Publicité (dont critiques littéraires, presse spécialisée, festivals littéraires)
 - Ventes et marketing (notamment les foires du livre)
- Le marché des droits
- Le marché universitaire
- Le marché du livre jeunesse
- Le marché du roman graphique
- Le marché scolaire
- Les conséquences du Brexit
- Contacts utiles

Quelques chiffres importants

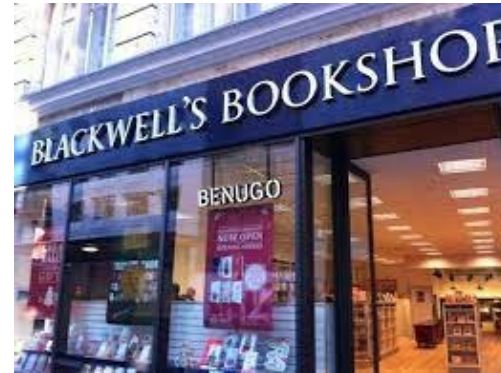
- Le R.-U. est le cinquième marché mondial du livre après les États-Unis, la Chine, le Japon et l'Allemagne.
- Les revenus totaux de 2021 ont atteint le plus haut niveau jamais enregistré, dépassant les chiffres d'avant la pandémie.
- Marché domestique : 2,7 milliards £, + 7 % par an.
- L'accent étant depuis longtemps mis sur l'exportation, 57 % des revenus des éditeurs sont générés à l'étranger, avec une hausse de la valeur de 2 % par an.
- Marché du R.-U. : 56 % grand public, 37 % universitaire, 7 % éducation.
- La fiction grand public (+7 %), les livres jeunesse (+7 %) et les livres audio (+14 %) ont tous connu une croissance significative en rythme annuel.
- Les publications imprimées grand public représentent 82 % du total, les formats numériques 18 %.
- Imprimés grand public +3 %, numérique – 1% par an.
- Reprise dans le secteur de l'éducation grâce à +23 % du numérique en rythme annuel.
- Secteur universitaire : +14 % par an, les revues représentant plus de la moitié du total.
- L'enseignement supérieur et la formation continue se portent bien d'une année sur l'autre, la recherche est stable.

Les livres à succès

- Fiction
 - Roman d'amour
 - Suspense/policier
 - Lien avec cinéma et télé
- Non-fiction
 - Cuisine (surtout chefs et restaurants réputés, régimes à la mode)
 - Psychologie, développement personnel
 - Histoire de personnages célèbres
- Jeunesse
 - Auteurs de renom
 - Marques/liens avec cinéma et télé
 - Jeunes adultes

Waterstones

eason



Le marché
de détail

LES CHAÎNES
DE LIBRAIRIES



**Le marché
de détail**

LES SUPERMARCHÉS

Le marché de détail

- Les libraires indépendants
- [Liste des finalistes du British Book Award dans la catégorie des libraires indépendants](#)
- Liste de 670 librairies indépendantes en Angleterre (augmentation du nombre de membres de la BA)
- <http://www.bigbeardedbookseller.com/indie-bookshops-england/>



Le marché de détail

Les librairies indépendantes



Le marché de détail



Le commerce électronique



Le marché de détail

Les détaillants de livres non traditionnels / les ventes spéciales



The Works

URBAN OUTFITTERS





Le marché de détail

Les livres
numériques
et les livres audio



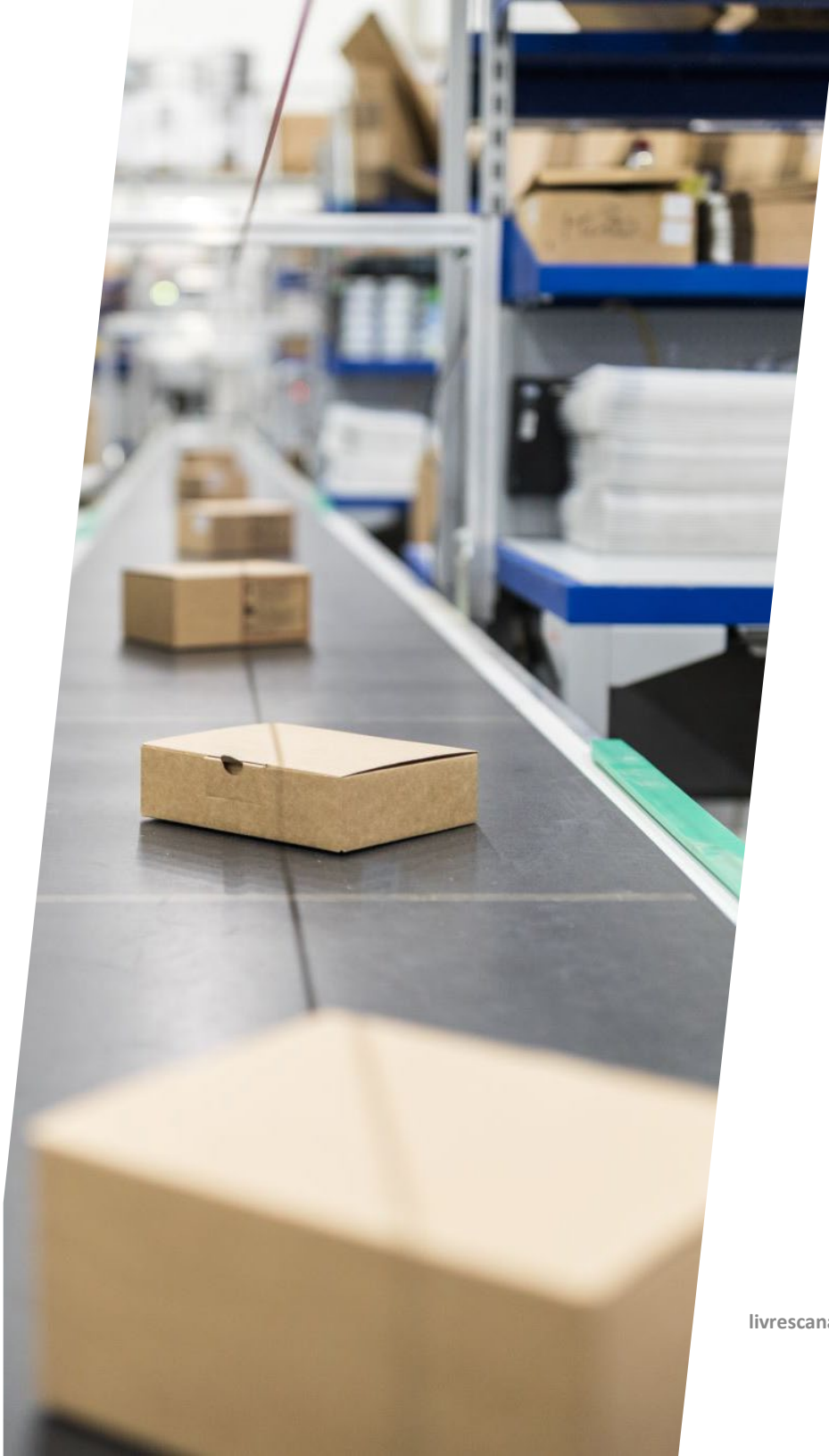
Le marché de détail

- Conception de couvertures
- Documents marketing
- Stratégie de marketing et de communication
- Disponibilité des stocks

Le marché des bibliothèques

- Bibliothèques publiques
 - Livres physiques
 - Livres numériques/livres audio





Travailler avec des distributeurs et des grossistes

Grossiste vs distributeur

- **Grossiste**

Assure la vente des catalogues de tous les éditeurs

Large éventail de stocks en quantités contrôlées

Fournit le commerce de détail - marchés britannique et étrangers

Offre des possibilités de publicité payante dans le *Guide d'achat*

- **Distributeur**

Agit au nom d'éditeurs donnés, gardent des stocks

Offre parfois uniquement des services logistiques, parfois aussi des opérations de vente

Certains proposent des services de marketing

Comment approcher un distributeur

- Évaluer la pertinence de votre catalogue pour le marché britannique
 - Qui est le public cible?
 - Quelle est la concurrence?
 - Que vendent les détaillants?
- Évaluer le volume comme proposition pour le distributeur
- Décider du soutien dont vous avez besoin
 - Logistique
 - Ventes
 - Marketing
- Recherches sur les distributeurs pour trouver un équilibre; catalogues semblables, mais pas trop.
- Évaluer le modèle d'affaires – cela fonctionne pour vous? (considérer les remises, les commissions, l'expédition et les frais de douane)
- Négocier un contrat



INGRAM
CONTENT GROUP



nielsen
• • • • • • • •

GROSSISTES



EUROSPAN



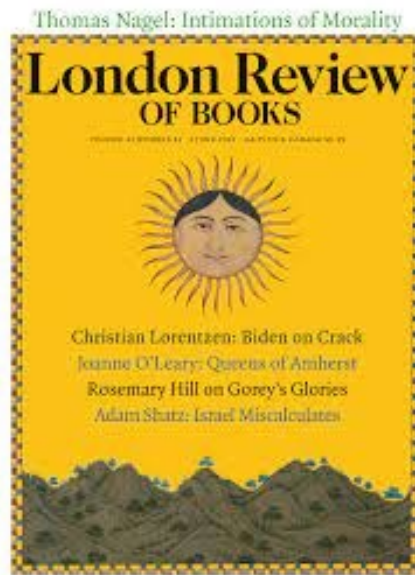
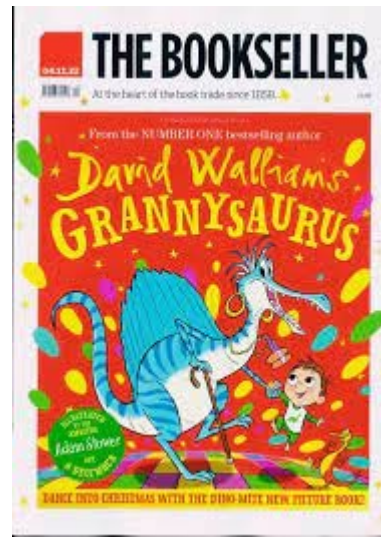
DISTRIBUTEURS

La publicité

- Critiques littéraires
- Presse spécialisée
- Radio et baladodiffusion
- Festivals littéraires
- Prix

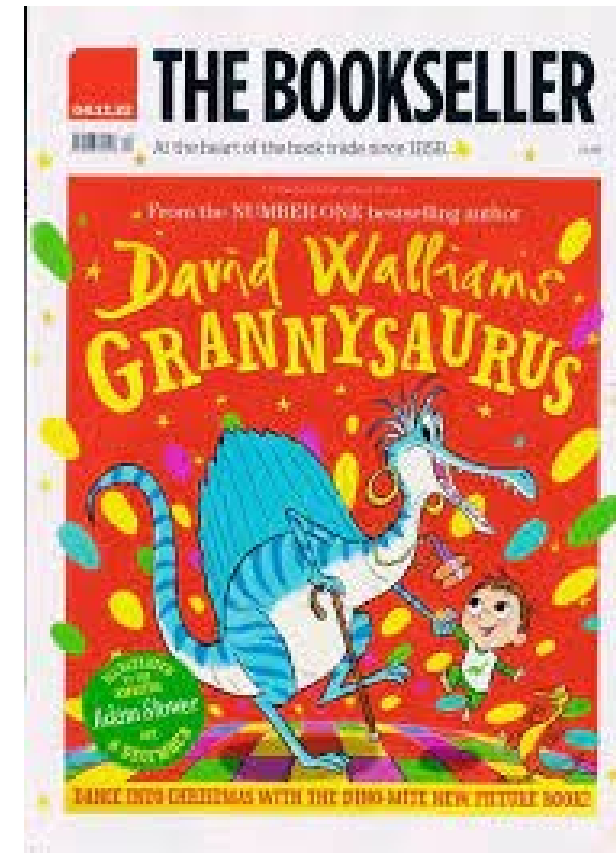
La publicité

Critiques littéraires



La publicité

Presse
spécialisée



La publicité

FESTIVALS LITTÉRAIRES

Il existe quelque 350 festivals littéraires qui sont organisés tout au long de l'année au R.-U. Beaucoup sont de petits événements locaux qui présentent des auteurs locaux et des ateliers d'écriture, et d'autres sont de grandes manifestations qui attirent les grands noms de la littérature, des médias et de l'industrie du spectacle.

livrescanadabooks.com



La publicité

**RADIO et
BALADODIFFUSION**

[https://blog.feedspot.com/
uk_book_podcasts/](https://blog.feedspot.com/uk_book_podcasts/)


livrescanadabooks.com

A stack of books with a dark grey rectangular overlay containing white text. The books are stacked vertically, with a red book on top and a blue book below it.

BOOKS ON
BBC RADIO 4

A stack of books with a blue and white geometric pattern overlay. The text 'BOOKS AND AUTHORS' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the books.

BOOKS
AND
AUTHORS

A close-up of a book cover with a gold-colored spine. The text 'THE BOOK CLUB' is written in a curved, black, serif font. Below it, there is a small 'BBC RADIO' logo and a large orange circle with the number '2' inside.

THE BOOK CLUB
BBC RADIO
2



La Foire du livre de Londres



D'ENTREPRISE
À ENTREPRISE



SÉMINAIRES ET
ÉVÉNEMENTS



Autres événements utiles

Le marketing

- Médias sociaux (payants et non payants), y compris les influenceurs (BookTok, Bookstagram)
- Publicité extérieure
- Liens entre marques

Le marché des droits

- Droits de traduction en anglais

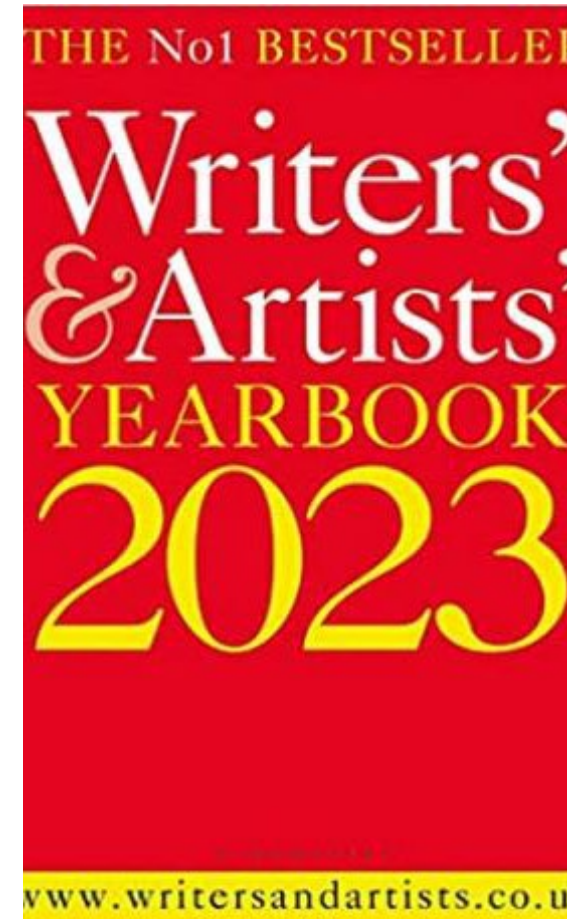
(depuis le français)

- Droits territoriaux

(R.-U. et Commonwealth)

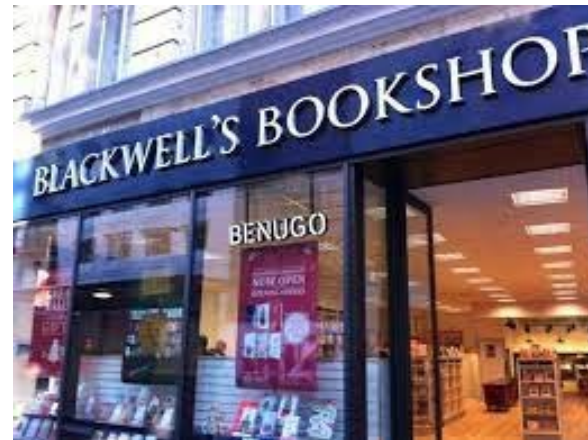
Approcher le marché du R.-U. pour vendre des droits

- Par l'intermédiaire d'agents
 - Basés au Canada
 - Basés au R.-U. ou aux É.-U.
- Directement auprès des éditeurs
 - Foires du livre
 - Plateformes de transactions en ligne



Le marché universitaire

- Enseignement supérieur
 - Livres physiques
 - Adoption de manuels



at



Kortext

Le marché universitaire

- Enseignement supérieur
 - Livres numériques

EBSCO

Chegg

Perlego

VitalSource®



Le marché du livre jeunesse

- Imprimé
 - Jeunes adultes et TikTok
- Numérique
 - Livres électroniques
 - Livres audio
 - Livres audio physiques (jusqu'à 5-6 ans)

even stories
onal Centre for Children's E

VISIT
US



livrescanadabooks.com

Le marché du livre jeunesse

- Imprimé –
librairies
spécialisées en
littérature
jeunesse

Le marché du roman graphique

Les romans graphiques pour adultes ont franchi la barre des 50 millions £ pour la première fois (53,2 millions £) en 2022.

Les mangas ont dominé, avec un bond de 24 % par rapport aux chiffres disponibles en 2021, pour une année complète de 28,8 millions £. Les ventes de mangas par le biais du TCM (Total Consumer Market) ont été plus importantes en 2022 qu'au cours des 13 premières années de données complètes du marché BookScan (à partir de 2001).

Le marché du roman graphique

Les recettes TCM des romans graphiques pour enfants ont bondi de 167 % par rapport aux données comparables de 2021, s'élevant à 12,2 millions £ pour l'ensemble de l'année; avant 2021, leur précédent sommet annuel était de 2,7 millions £.

Contrairement aux mangas, la catégorie est très concentrée : les trois dessinateurs de BD pour enfants figurant sur cette liste – Oseman, Dav Pilkey et Jamie Smart – représentent 79 % des ventes.

Le marché du roman graphique

	Auteur(e)	Valeur TCM
1	Alice Oseman (<i>Heartstopper</i>)	6 605 300 £
2	Kentaro Miura (<i>Berserk</i>)	2 470 261 £
3	Jamie Smart (<i>Bunny vs Monkey; Looshkin</i>)	1 858 585 £
4	Dav Pilkey (<i>Dog Man</i>)	1 730 420 £
5	Hajime Isayama (<i>Attack on Titan</i>)	1 258 791 £
6	Kohei Horikoshi (<i>My Hero Academia</i>)	1 256 594 £
7	Junji Ito (mangas d'horreur dont <i>Uzumaki</i>)	1 239 635 £
8	Tatsuki Fujimoto (<i>Chainsaw Man</i>)	1 167 589 £
9	Neil Gaiman (<i>The Sandman</i>)	1 114 975 £
10	Koyoharu Gotouge (<i>Demon Slayer</i>)	1 079 006 £



Le marché scolaire

- **Programme scolaire national**
 - Angleterre, Irlande, Écosse, Pays de Galles
- **Matériel complémentaire**
 - Bibliothèques scolaires
 - Guides de révision
 - Alphabétisation



Le marché scolaire

- **Évaluation**
- **Adoption**
- **Formation continue et documents numériques**
- **Vente d'école à école et par l'intermédiaire de consortiums appelés « Multi-Academy Trusts ».**

LES CONSÉQUENCES DU BREXIT

Pas d'obligation de mettre en œuvre les règlements de l'UE

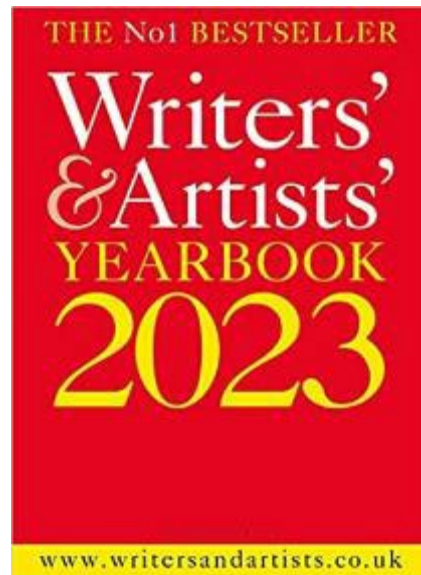
L'UE demeure un bloc commercial important pour les éditeurs britanniques et ceux qui vendent à partir du R.-U. (le R.-U. étant la porte d'entrée des marchés de langue anglaise en Europe)

Augmentation de la gestion et des coûts depuis le Brexit (maux de tête pour les grossistes et les distributeurs, et participation des éditeurs britanniques aux foires du livre européennes)

Plateforme européenne ouverte
(<https://www.gardnerseu.com/>)

Contacts utiles





Séance de questions

Veillez saisir vos questions dans la boîte Q&R



Merci

Merci de remplir le questionnaire d'évaluation

<https://www.surveymonkey.com/r/9GRVQ8V>



**Pour visionner les vidéos de nos précédents webinaires,
veuillez consulter notre site Web :**

www.livrescanadabooks.com/fr/Webinar-Archive/Archives-des-webinaires